

**«...ПАЧЕ ВСЕГО ЛЮБИ
РОДНУЮ ЛИТЕРАТУРУ»**

**к 195-летию со дня рождения
М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Был он писатель в большей мере, чем все другие писатели.

В.Г. Короленко

Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением.

М.Е. Салтыков-Щедрин



Н.Н. Ге. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина. 1879 г.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин, настоящая фамилия Салтыков, псевдоним Николай Щедрин, (1826 -1889) — русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки», Рязанский и Тверской вице-губернатор



Отец писателя
Евграф Васильевич
Салтыков



Мать писателя
Ольга Михайловна
Забелина



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился в селе Спас-Угол Тверской губернии 27 января 1826 г. в старинной дворянской семье.

В семье царила атмосфера вражды, а детские впечатления, связанные с проявлениями крепостного права, писатель вспоминал с чувством внутреннего содрогания: «Я вырос на лоне крепостного права. Все ужасы этой вековой кабалы я видел в их наготе».

Детство Салтыкова-Щедрина было отмечено тем, что ему не раз приходилось наблюдать сцены изуверских истязаний, брани, побоев. Людей приравнивали к вещам. Дворовых девок, чем-либо провинившихся, могли выдать замуж за самых никудышных мужиков, за малейшее неповиновение крестьян секли, продавали. И все это считалось нормой, законным средством, позволяющим поставить на ноги хозяйство.

МУЗЫКА

*Я помню вечер - ты играла,
Я звукам с ужасом внимал,
Луна кровавая мерцала -
И мрачен был старинный зал...
Твой мертвый лик, твои страданья,
Могильный блеск твоих очей,
И уст холодное дыханье,
И трепетание грудей-
Все мрачный холод навевало.
Играла ты... я весь дрожал,
А эхо звуки повторяло,
И страшен был старинный зал...
Играй, играй: пускай терзанье
Наполнит душу мне тоской,
Моя любовь живет страданьем,
И страшен ей покой!*

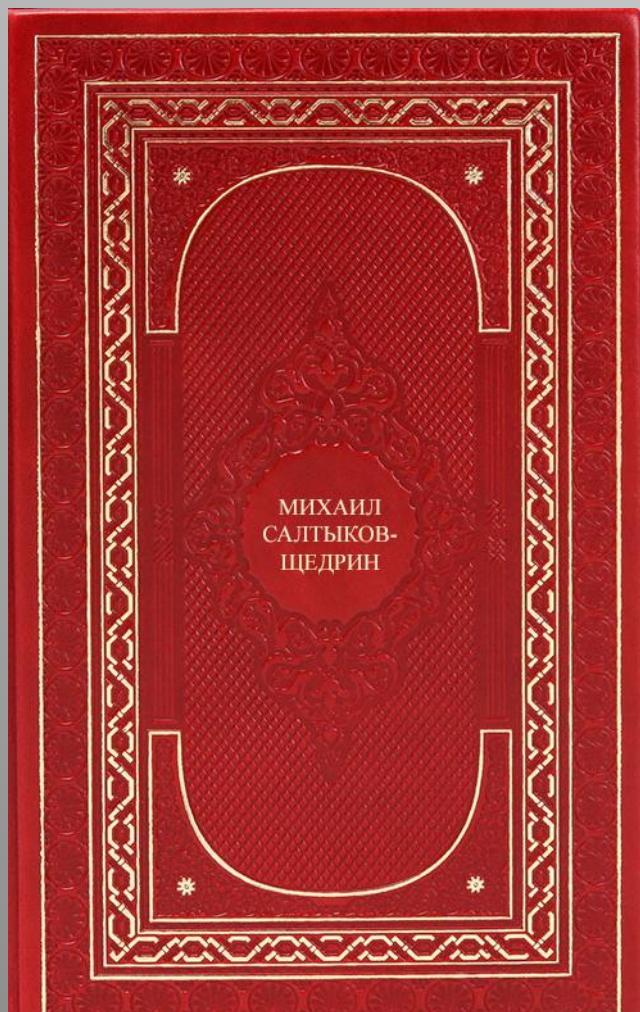
1843

По замечанию А.Я. Панаевой (Головачевой) юный лицеист Салтыков не отличался веселым выражением лица. «Его большие серые глаза сурово смотрели на всех, и он всегда молчал. Помню только раз на лице молчаливого и сумрачного лицеиста улыбку».



Получив хорошее домашнее образование, в 10 лет Салтыков-Щедрин был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года, затем в 1838 г. переведен в Царскосельский лицей.

Именно в лицее сформировалось и развилось его серьезное увлечение литературой, а также в те годы появились в его жизни люди, общение с которыми во многом повлияло на становление его взглядов, тогда же определился и круг интересов. Здесь начал писать стихи под влиянием статей В.Г. Белинского и А.И. Герцена, произведений Н.В. Гоголя.



Первые сатирические произведения написаны будущим писателем еще в лицее. Но настолько зло и талантливо высмеивал педагогов и сокурсников, что получил лишь второй разряд, хотя успехи в учебе позволяли надеяться на первый.

В 1844 г. после окончания лицея он служил чиновником в канцелярии Военного министерства. Первые повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Противоречия» (1847), «Запутанное дело» (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848 года.

Писатель был выслан в Вятку, где жил в течение восьми лет и в 1850 г. назначен на должность советника в губернском правлении. Это дало возможность часто бывать в командировках и наблюдать чиновный мир и крестьянскую жизнь.



Елизавета Болтина

В конце 1855 г., после смерти Николая I, получив право «проживать где пожелает», возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В 1856 году он женится на дочери губернатора Елизавете Болтиной и возвращается в Петербург. В 1856—1857 гг. были написаны «Губернские очерки», благодаря которым он стал известен всей читающей России. В 1856—1858 гг. являлся чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, где были сосредоточены работы по подготовке крестьянской реформы.



Башилов М.С. Иллюстрации к «Губернским очеркам». М.Е. Салтыкова-Щедрина



За два года активной деятельности великий сатирик так достал местную чиновничью братию, что из жалоб и кляуз, написанных на него, собралась пухлая папка. Венцом была жалоба... самого рязанского губернатора. В 1860 году смутьяна убрали с должности вице-губернатора от греха подальше и перевели в Тверь.

В 1858—1862 гг. М.Е. Салтыков-Щедрин служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. В эти годы появились рассказы и очерки («Невинные рассказы» — 1857, «Сатиры в прозе» — 1859—1862), а также статьи по крестьянскому вопросу.

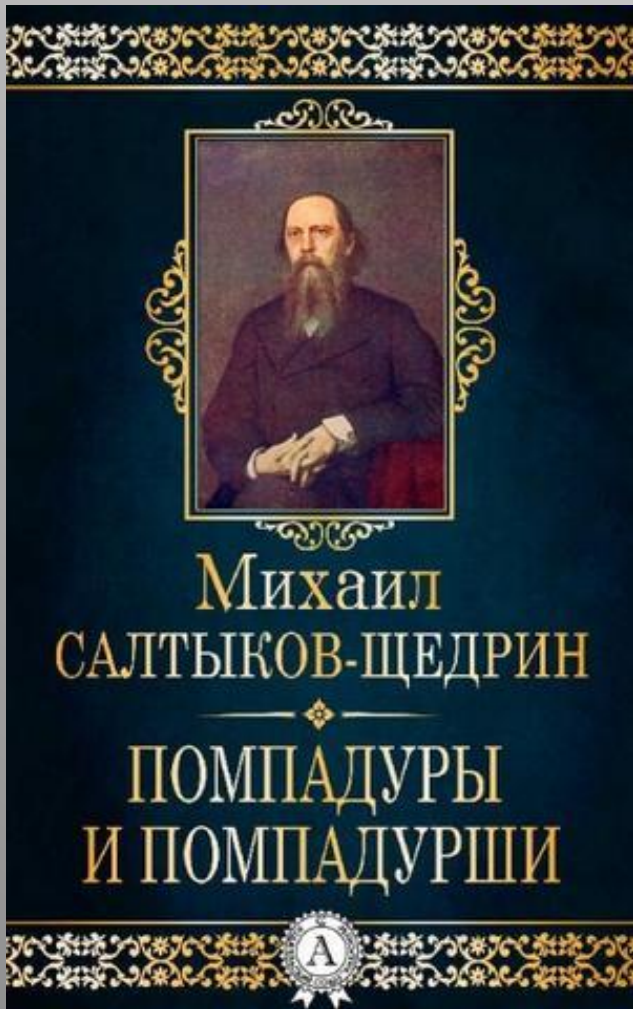
По воспоминаниям рязанских чиновников, при первом же приёме служащих Губернского правления, Салтыков-Щедрин, нахмурившись и обводя всех глазами, сказал: «Брать взятки, господа, я не позволю, и с более обеспеченных жалованьем я буду взыскивать строже. Кто хочет служить со мною — пусть оставит эту манеру и служит честно...».



Памятник - бюст Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина в Рязани.
Автор памятника - Иван Черепкин.



Памятник Михаилу Евграфовичу Салтыкову-Щедрину в Твери.
Скульптор О. К. Комов.



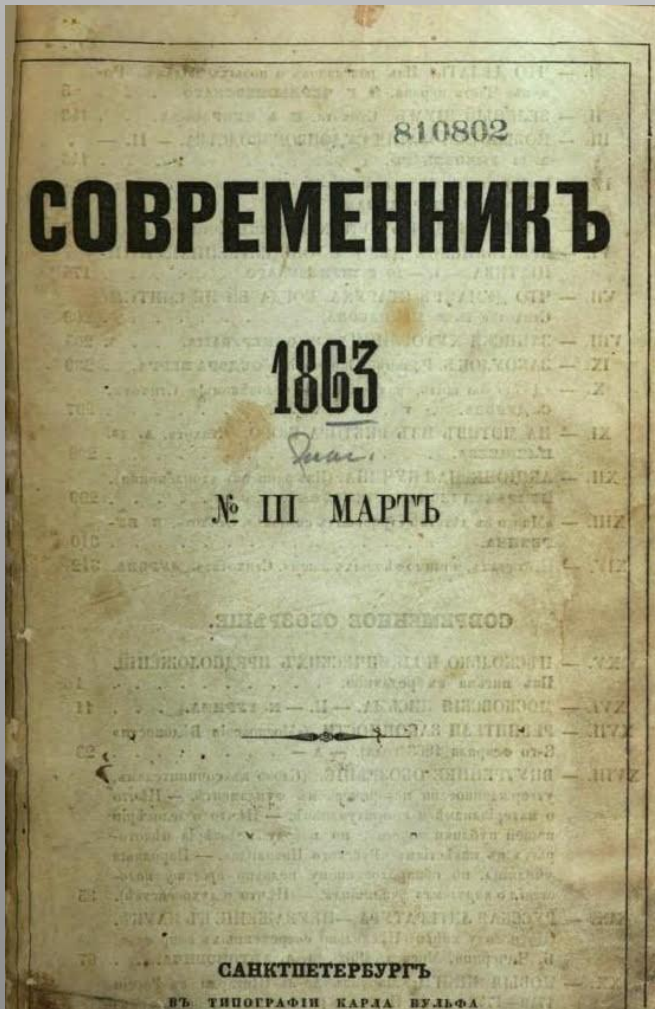
Может ли быть что-нибудь дельнее этой книги, а между тем у нас и на неё смотрят как на забавную штуку.

Павел Анненков, письмо Н. А. Некрасову, 1874

*Не жутко ли, — среди губернских дур
И дураков, туземцев Пошехонья,
Застывших в вечной стадии просонья,
Живуч неумертвимый помпадур?*

Игорь Северянин, «Салтыков-Щедрин», 1926

Цикл сатирических зарисовок из двенадцати рассказов «Помпадурсы и помпадурши» (1863–1874), в котором сатирик едко высмеивает тех, кто стремился скрыть свою пустоту за красивыми словами, стал последней каплей, переполнившей чашу терпения властей.

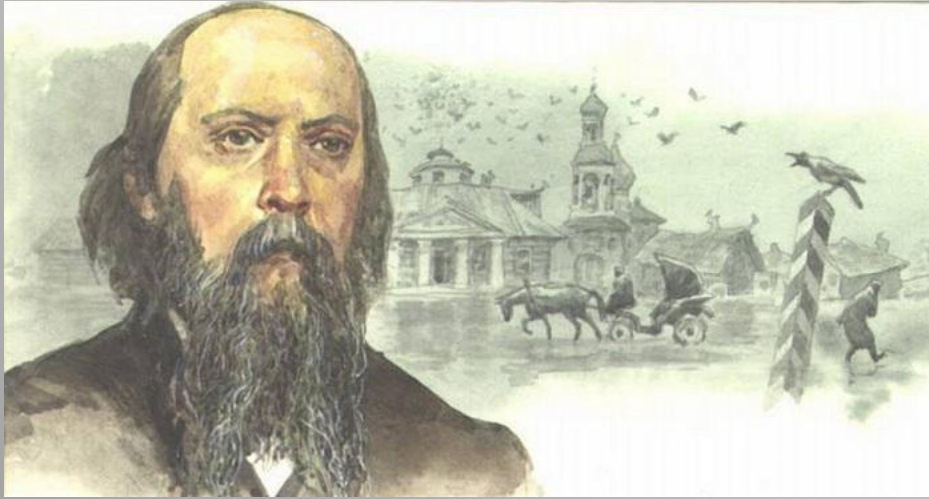


В 1862 г. писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Н.А. Некрасова вошел в редакцию журнала «Современник», который в это время испытывал огромные трудности (Н.А. Добролюбов скончался, Н.Г. Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость).

Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу. Но главное внимание уделял ежемесячному обзору «Наша общественная жизнь», которое стало памятником русской публицистики 1860-х годов.



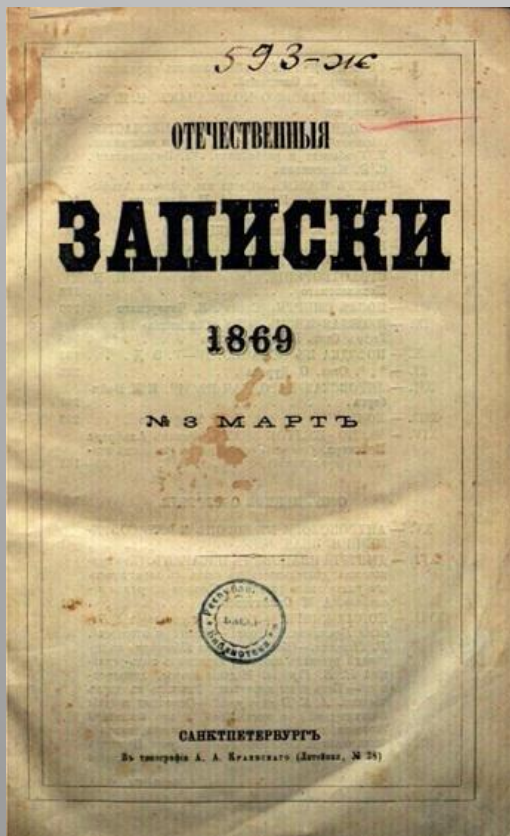
Редакция «Современника». О.Дмитриев. 1946 г.



В 1864 г. М.Е. Салтыков-Щедрин вышел из редакции «Современника». Причиной послужили разногласия по вопросам тактики общественной борьбы в новых условиях. Он возвратился на государственную службу. В 1865—1868 гг. возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани. За свою, работу в Пензе, Туле и Рязани он принимается на этот раз исключительно из-за материальных соображений.

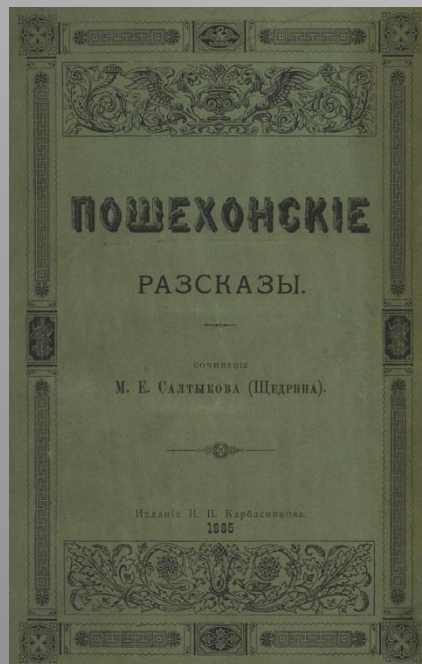
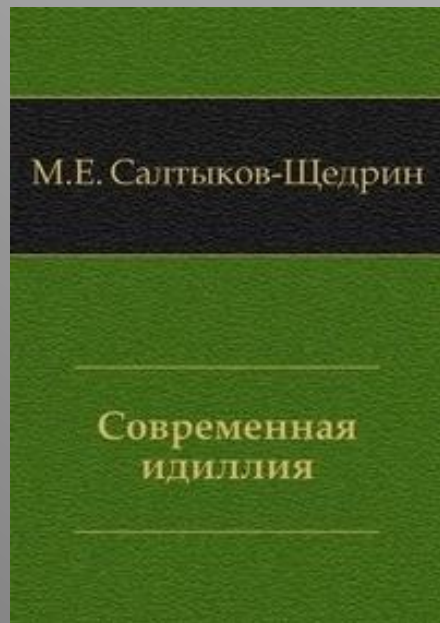
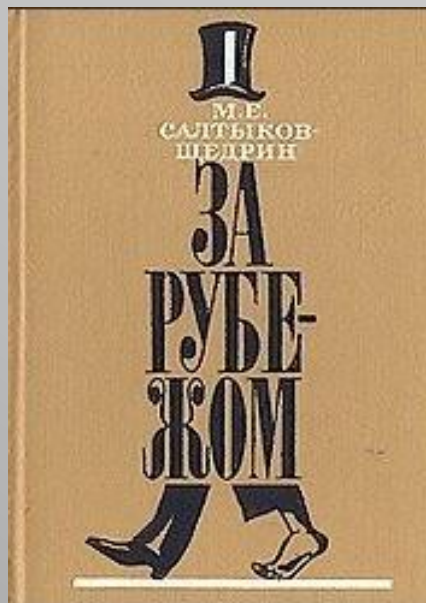
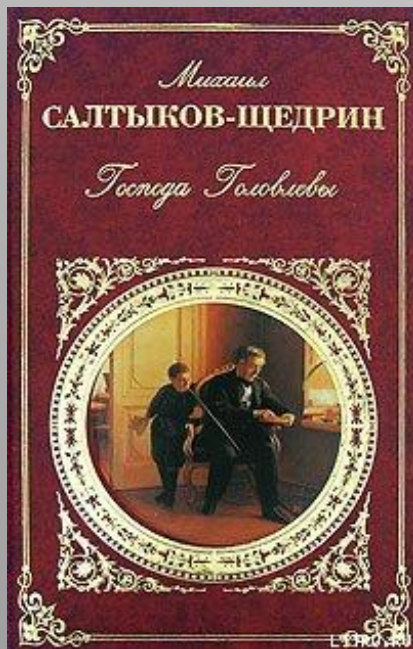
Новая работа Салтыкова-Щедрина находилась в подчинении министерства финансов, которое возглавлял его лицейский товарищ М. Х. Рейтерн. Конфликты Салтыкова-Щедрина. с губернаторами по принципиальным деловым вопросам служили поводом для новых переездов. Общение с "хозяевами" губерний помогало в работе над образами столпов административной власти. Современник вспоминает: "Не успеет Салтыков-Щедрин где-нибудь прижиться, глядь, уже и поссорился с губернатором. Приезжает в Петербург - к Рейтерну. "Давай другую палату / не могу я с этим мерзавцем служить". Получает новую палату - и опять та же история. Так и переезжает с места на место - до полной отставки" (М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников.- Т. 1.- С. 133).

В 1868 г. Салтыков-Щедрин был отправлен в отставку в чине действительного статского советника.



Переехал в Петербург, принял приглашение Н.А. Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки», где работал в 1868—1884 годах. В 1869 г. пишет «Историю одного города» — вершину своего сатирического искусства.





*О нашей родине унылой
В чужом краю не забудь...*

Н.А. Некрасов

В 1875—1876 гг. Салтыков-Щедрин лечился за границей, посещал страны Западной Европы в разные годы жизни. В Париже встречался с И.С. Тургеневым, Г. Флобером, Э. Золя.

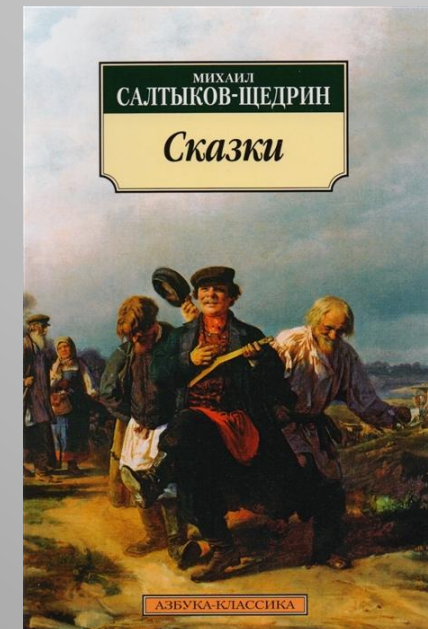
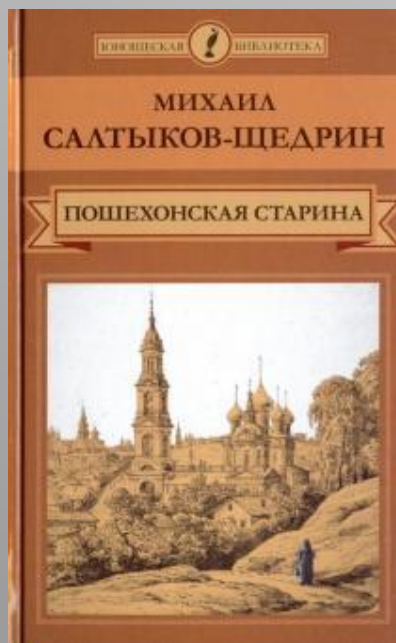
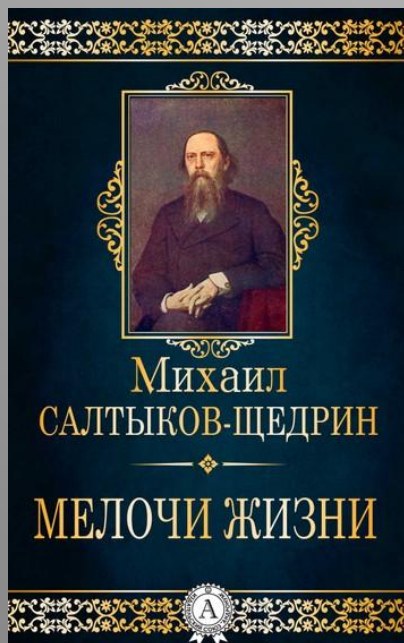
Его книга «За рубежом» - действительно одна из самых великих и прозорливых книг о России и Западе, о путях истории, о таящихся на них "готовностях", родившаяся из живейшей злобы дня, давно ушедшего в прошлое, но не раз обретавшая поразительно современное звучание многие десятилетия спустя.

В 1880-е гг. сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина достигла кульминации в своем гневе и гротеске: «Современная идиллия» (1877—1883); «Господа Головлевы» (1880); «Пошехонские рассказы» (1883).



В 1884 г. журнал «Отечественные записки» был закрыт, после чего М.Е. Салтыков-Щедрин вынужден был печататься в журнале «Вестник Европы».

В последние годы жизни писатель создал свои шедевры: «Сказки» (1882—1886); «Мелочи жизни» (1886—1887); автобиографический роман «Пошехонская старина» (1887—1889).





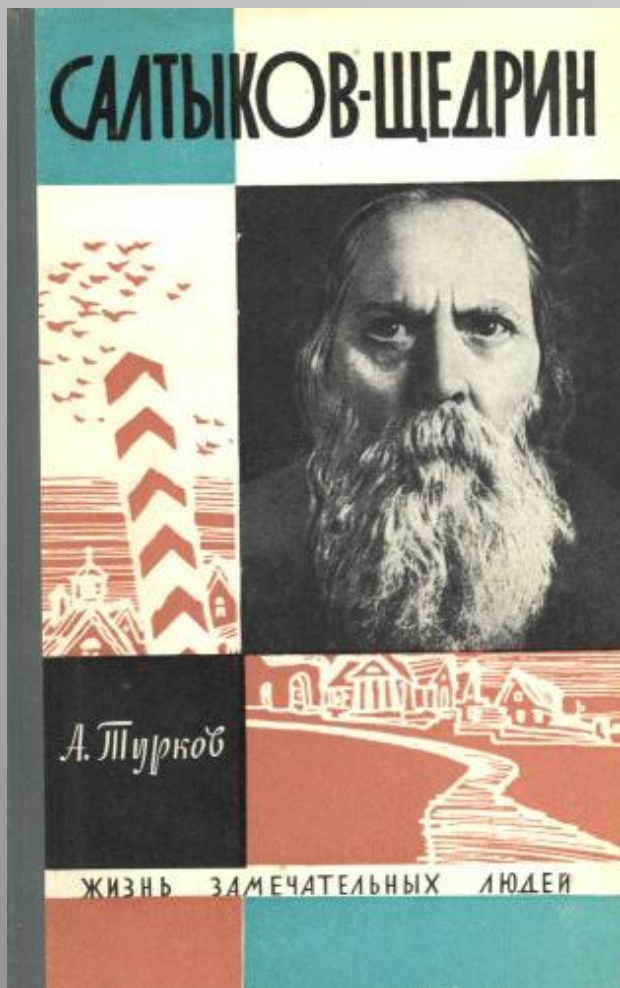
«...была у него и еще живая любовь, это любовь к среднему русскому человеку, которого «всё бьют», которому «история не дает утешений», несмотря на то, что «он-то и есть действительный объект истории».

В.Г. Короленко

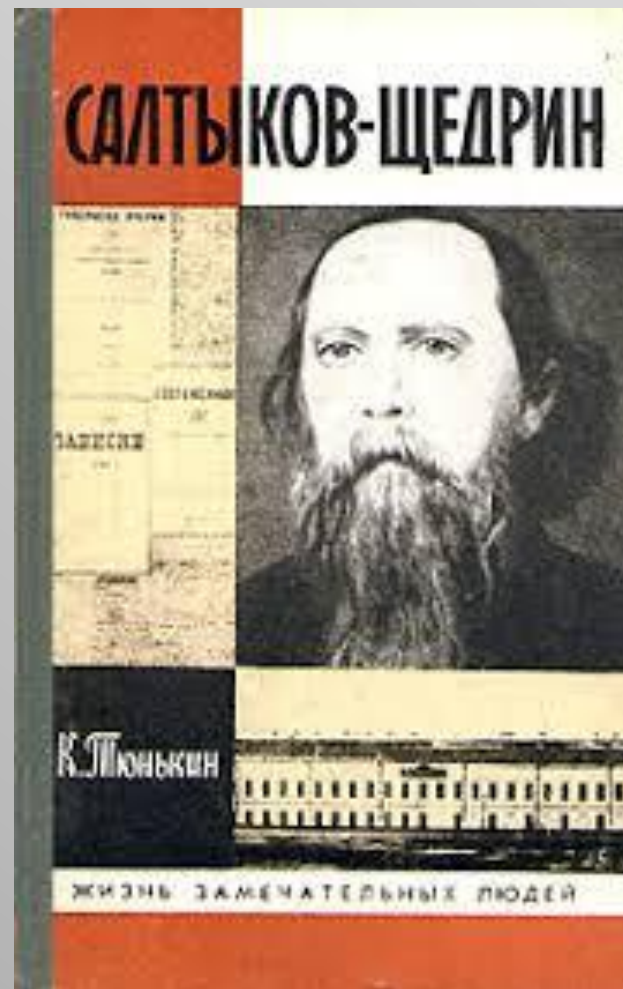




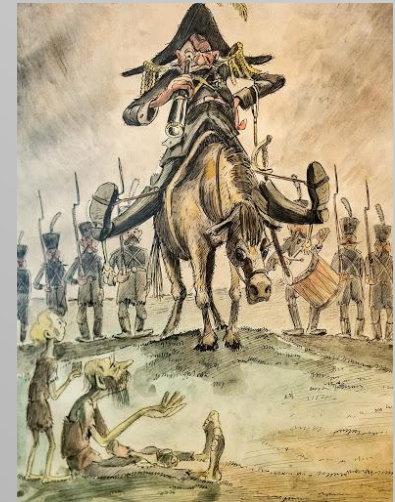
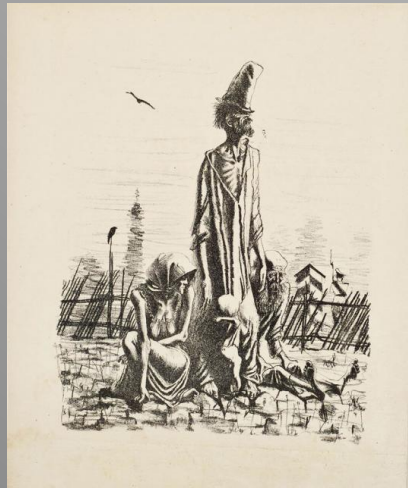
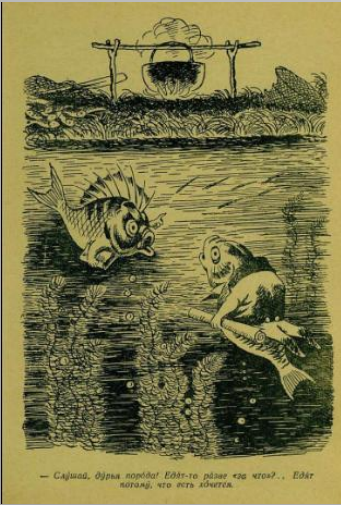
Последние годы жизни писателя были омрачены тяжелой болезнью – ревматизмом. Тем не менее сатирик ежедневно приходил в свой кабинет, и работал по несколько часов. Лишь в последний месяц жизни Салтыков-Щедрин был изможден ревматизмом и ничего не писал – у него не хватало сил на то, чтобы держать в руках перо.

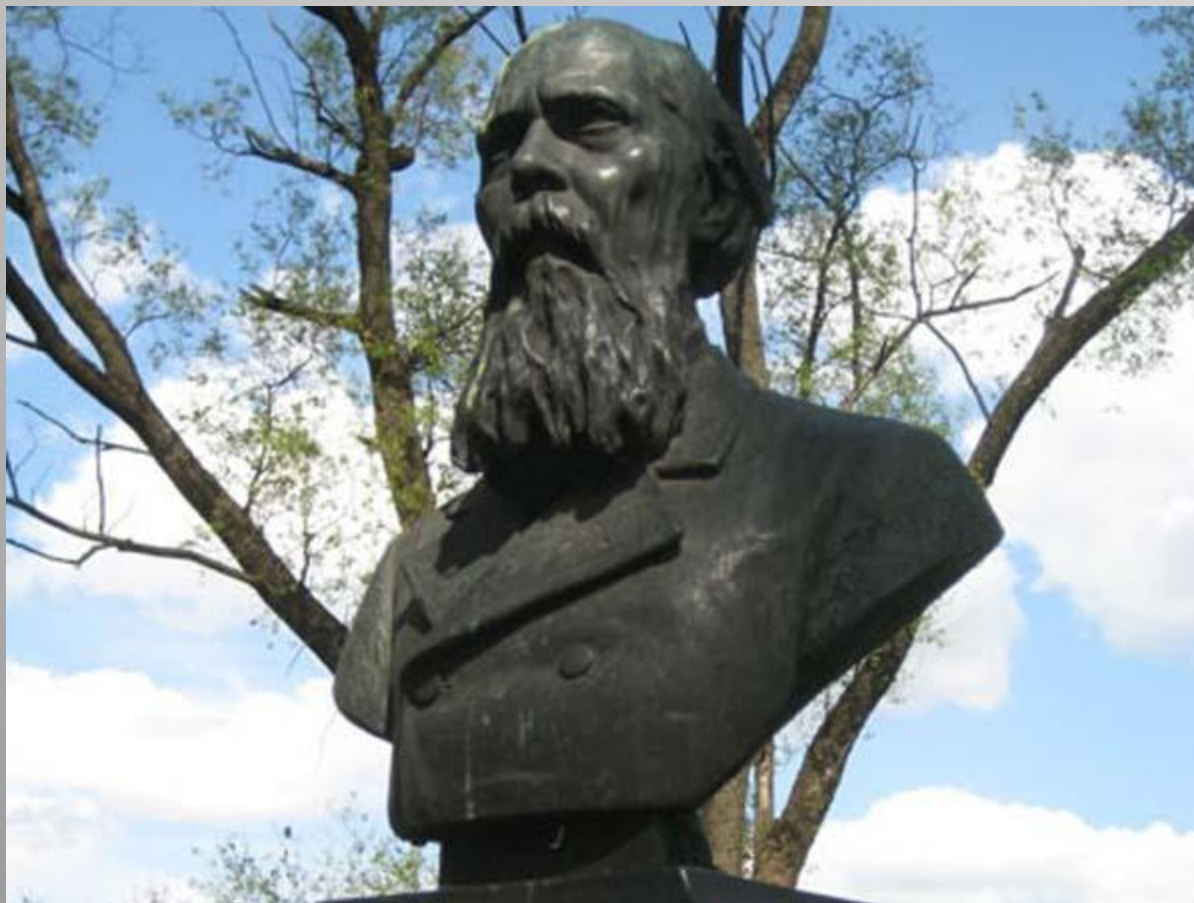


Турков А. М. Салтыков-Щедрин / А. М. Турков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Молодая гвардия, 1965. - 367 с., 13 л. ил., портр. : ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 22 (383)).



Тюнькин К. И. Салтыков-Щедрин / К. И. Тюнькин. - М. : Молодая гвардия, 1989. - 622, [1] с., [16] л. ил. : ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 3 (694)).





Бюст М.Е. Салтыкову-Щедрину на его могиле в Санкт-Петербурге.
Скульптор Л.А. Берштам, архитектор А.Ф. Красовский.

Спасибо за внимание!